

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

3

6

10

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι προαιρετικές.

- II. Επιτρέπεται η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- III. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- IV. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- V. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

**B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**

I. Κίνηση φωνών (20/100):

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο επόμενο εδάφιο (Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ)

II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή,

## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

### **III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια, όπως προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

### **IV. Συνολική εικόνα (10/100):**

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

## **Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ**

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

## **ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δέκα (10) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τους **ΚΑΝΟΝΕΣ** και τα σχετικά με την **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.
7. Έναρξη χρόνου εξέτασης: δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
8. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**